

Lectura-escritura creativa Palabras para navegantes por mundos de ficción

Certamen de Navegantes literarios.
Actualizamos obras clásicas



Preparamos, a través de esta actividad, la participación en un certamen con tres modalidades: Diario de un personaje, Carta a un autor, Las voces de la novela.

01 OBJETIVOS



1. Preparar un texto de escritura creativa que parta de la lectura en profundidad de una novela u obra de teatro, y que tenga por título "DIARIO DE... (nombre del personaje)".
2. Preparar un texto de escritura creativa que parta de la lectura en profundidad de un poema, y que tenga por título "CARTA A... (nombre del autor del poema)".
3. Preparar en equipo un texto de escritura creativa (que puede presentar formato digital) que parta de la lectura en profundidad de una novela, y que tenga por título "Las voces de la novela en... (título de la obra)".
4. Investigar sobre la obra a partir de la cual componemos el texto creativo.
5. Participar en un certamen literario en distintos niveles: centro, localidad, provincia, comunidad autónoma.

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencias sociales y cívicas.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO
COOPERATIVO



ABP



Géneros
literarios



Curr. integr.
Lenguas

Aprendizaje basado en Proyectos. Trabajo en equipo.
Trasvase de géneros literarios. Currículo integrado de las Lenguas

04 HERRAMIENTAS TIC



Discos virtuales
Editores de páginas webs
Editores de video



Uso de las redes sociales
para dar voz al personaje.
Editores de Blogs
para la publicación
Revista Libro Abierto (BBEE)

05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Puesta en común en la Biblioteca de los trabajos ganadores.
Publicación en la Biblioteca de las Bases del concurso y de los
textos y composiciones digitales ganadoras.
Participación de las familias en el proceso
y en las exposiciones finales.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

TÍTULO: Palabras para navegantes por mundos de ficción.

Certamen de Navegantes literarios

Preparamos, a través de esta Actividad, la participación en un Certamen de escritura creativa, con tres modalidades

2

Objetivos finales:

1. Preparar un texto de escritura creativa que parta de la lectura en profundidad de una novela u obra de teatro, y que tenga por título “**DIARIO DE ... (nombre del personaje)**”.
2. Preparar un texto de escritura creativa que parta de la lectura en profundidad de un poema, y que tenga por título “**CARTA A ... (nombre del autor del poema)**”.
3. Preparar **en equipo** un texto de escritura creativa (que puede presentar formato digital) que parta de la lectura en profundidad de una novela, y que tenga por título “**Las voces de la novela en... (título de la obra)**”.
4. **Investigar** sobre la obra a partir de la cual componemos el texto creativo.
5. **Participar en un certamen literario** en distintos niveles: centro, localidad, provincia, comunidad autónoma.

Objetivos generales:

1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.
2. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.
3. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.



4. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
5. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.
6. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.

2. NIVEL EDUCATIVO

Niveles	Ciclo, curso, modalidad
ESO	4º de ESO
Bachillerato	1º de Bachillerato
Bachillerato	2º de Bachillerato

Nota:

Esta Actividad comunicativa puede llevarse al aula de dos formas principalmente:

1. Como una Actividad para 4º de ESO, con apertura interdisciplinar (que es como aparece diseñada en este Modelo que se presenta).
2. Como una Actividad que se puede adecuar a Bachillerato (1º de Bachillerato, principalmente), bien a los otros cursos de la ESO. También desde la asignatura de Lengua y Literatura, pero con carácter interdisciplinar, especialmente si se utiliza para poner en práctica la metodología del **currículo integrado de las Lenguas y su Literatura**.

También se puede diseñar una UDI o un Trabajo por Proyectos en el que participen las asignaturas que proponemos abajo, u otras.



3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Modalidad Secundaria Obligatoria

- Lengua castellana y Literatura, 4º de ESO.
- Geografía e Historia.
- Inglés.
- Francés.
- Biología y Geología,
- Etc.

4

Modalidad Bachillerato

- Lengua castellana y Literatura I, 1º de Bachillerato.
- Historia del Arte. 1º de Bachillerato.
- Latín y Griego. 1º de Bachillerato.
- Filosofía. 1º de Bachillerato.
- Lengua castellana y Literatura II, 2º de Bachillerato.
- etc.

4. OBJETIVOS

Objetivos de la actividad	Objetivos de etapa educativa (BACHILLERATO)
<p>1. Valorar la lengua como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	<p>Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos</p>



Lectura-escritura creativa

	para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
2. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información y para redactar textos propios del ámbito académico.	Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
3. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.	Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
4. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.	Apreciar la creación artística, especialmente la literaria.
5. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.	Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
6. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.	Comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, especialmente del literario, utilizando diversos medios de expresión y representación.



7. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.	Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
--	---

5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

<i>Dimensión</i>	<i>Breve descripción</i>
<i>Curricular</i>	<p>Esta Actividad comunicativa se integra perfectamente en el currículo, especialmente, a través de la asignatura de Lengua y Literatura.</p> <p>Puede llevarse al aula de tres formas principalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Como Actividad comunicativa para 4º de ESO, en la asignatura de Lengua y Literatura, con apertura interdisciplinar. 2. Como una Unidad Didáctica Integrada (o Proyecto Documental Integrado) en la que participen los cursos y las asignaturas señaladas (u otras, según decida el equipo del Programa Comunica en el centro). 3. Puede diseñarse una UDI para el Programa Bilingüe o el PLC, en la que se utilice la metodología del currículo integrado de las Lenguas y sus Literaturas.
<i>Entorno educativo</i>	<p>Esta Actividad se puede incluir en la planificación de organización y funcionamiento de la Biblioteca escolar (como señalamos más abajo).</p> <p>La participación de las familias, como miembros decisivos de la comunidad educativa, también tiene una función específica en esta Actividad (ver el apartado correspondiente).</p>
<i>Coordinación y colaboración con recursos externos</i>	<p>La Coordinación y colaboración con recursos externos es la dimensión destacable en la Actividad comunicativa Navegantes literarios.</p> <p>Se trata de preparar, organizar y coordinar la relación con otras instituciones:</p>

6

	<p>Si se cuenta con colaboradores externos, se podrán organizar (o pedir que se organicen) distintas ampliaciones del Certamen, fuera del ámbito del centro:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Concurso en la localidad. ✓ Concurso en la provincia. ✓ Concurso en la Comunidad andaluza. ✓ Coordinación con la Red de BBEE de la Provincia. ✓ Coordinación con el Programa Comunica en el nivel provincial y autonómico. ✓ Procurar que se pueda integrar dentro algunos Programas autonómicos. ✓ Intentar que algunos periódicos se comprometan a participar en los distintos niveles del certamen (para la publicación de los textos, etc.).
Globalizadora	<p>En un mundo global, esta Actividad comunicativa se abre, a través de la Red, para la búsqueda y el tratamiento de la información: bibliotecas virtuales con bases de datos, libros y recursos electrónicos para la investigación.</p> <p>Para la visibilidad de los resultados, se utilizarán las Páginas webs y Blogs del equipo de Comunica en el centro y de la Biblioteca. Además de la posible publicación de los textos premiados en los periódicos que colaboren en el Certamen.</p>

6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	COMP. CLAVE
<p>Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (LCL, 4º ESO; Leer y escribir; CE 1)</p>	<p>Comprende textos de diversa índole...</p> <p>Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.</p> <p>(Estándares, 1.1, 1.5)</p>	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>CD</p> <p>CEC</p> <p>SIEP</p>



<p>Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (LCL, 4º ESO; Leer y escribir; CE 3)</p>	<p>Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.</p> <p>Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.</p> <p>Respeto las opiniones de los demás. (Estándares, 3.1, 3.2, 3.3)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. (LCL, 4º ESO; Leer y escribir; CE 4)</p>	<p>Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.</p> <p>Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente. (Estándares, 4.1, 4.3)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. (LCL, 4º ESO; Leer y escribir; CE 5)</p>	<p>Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación). (Estándares, 5.4)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Valorar la importancia de la lectura y la escritura como herramientas de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. (LCL, 4º ESO; Leer y escribir; CE 7)</p>	<p>Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico...</p> <p>Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>



	<p>escritura.</p> <p>(Estándares, 7.1, 7.2. 7.3)</p>	
<p>Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos.</p> <p>(LCL, 4º ESO; Educación literaria; CE 1)</p>	<p>Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.</p> <p>Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura de le ha aportado como experiencia personal.</p> <p>(Estándares, 1.1, 1.2)</p>	
<p>Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p> <p>(LCL, 4º ESO; Educación literaria; CE 3)</p>	<p>Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>(Estándares, 3.1, 3.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>(LCL, 4º ESO; Educación literaria; CE 4)</p>	<p>Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.</p> <p>Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.</p> <p>(Estándares, 4.1, 4.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>



<p>Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. (LCL, 4º ESO; Educación literaria; CE 5)</p>	<p>5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.</p> <p>5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>(Estándares, 5.1, 5.2)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>
<p>Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. (LCL, 4º ESO; Educación literaria; CE 6)</p>	<p>Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.</p> <p>Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p> <p>(Estándares, 6.1, 6.2. 6.3)</p>	<p>CCL CSC CAA CD CEC SIEP</p>

7. AGRUPAMIENTO

Trabajo individual. Trabajo en grupos pequeños. Trabajo en gran grupo.



8. METODOLOGÍA GENERAL

FICHA DE LA ACTIVIDAD	
4º de ESO	Palabras para navegantes por mundos de ficción
LECTURAS	<p>1. Elección de las lecturas, por etapas y por cursos. Preferentemente obras clásicas (o que podamos incluir en esta categoría siendo del siglo XX (o XXI)</p>
	<p>7. Lectura comprensiva. Lectura expresiva. Lectura lúdica.</p>
	<p>8. Preparación de la participación de el certamen. Inclusión en el currículo de la materia. 9. Explicación de las bases y relación con la evaluación de la materia. 10. Los alumnos y alumnas pueden participar, a través de sus equipos de trabajo, en la elaboración de las Bases del certamen. Aunque serán responsabilidad principal de los profesores del Programa ComunicA en el centro.</p>
Cada alumno (a) escogerá bien una de las dos modalidades individuales	
Primera modalidad Individual	<p>DIARIO DE UN PERSONAJE DE FICCIÓN</p> <p style="text-align: right;"><i>Diario de...</i></p>
	<p>1. Después de haber leído la obra clásica elegida por el equipo de profesores, escogemos el PERSONAJE LITERARIO en cuya piel nos vamos a poner.</p> <p>2. Investigamos sobre este personaje: en la novela (u obra de teatro), en la introducción, en artículos y libros.</p> <p>3. Leemos algunos modelos de Diarios o de Autobiografías. (Textos completos o fragmentos; reales o de ficción).</p> <p>4. Escribimos la primera versión de nuestro Diario del PERSONAJE (ponemos el nombre de este personaje; por ejemplo, <i>Diario de Ana Karenina</i>). Seguimos las indicaciones de las Bases del certamen.</p> <p>5. Después de la corrección del profesor (a), elaboramos la versión definitiva.</p>

Leer a los clásicos




11

Segunda modalidad Individual	CARTA AL AUTOR DE UN POEMA	<i>Carta a...</i>
	1. Después de haber leído la obra clásica de POESÍA, escogemos un POEMA concreto, sobre el que vamos a escribir.	
	2. Investigamos sobre este poema, sobre el libro y sobre el autor: leemos de nuevo varios poemas, la introducción del libro, artículos, estudios sobre la poesía de ese autor.	
	3. Leemos algunos modelos de CARTAS A UN AUTOR.	
	4. Escribimos la primera versión de nuestra CARTAS A UN AUTOR (ponemos el nombre; por ejemplo, Carta a Rosalía de Castro). Seguimos las indicaciones de las Bases del certamen.	
	5. Después de la corrección del profesor (a), elaboramos la versión definitiva.	
Segunda modalidad En grupo	LAS VOCES DE LA NOVELA: adaptación de una novela clásica, a través de sus personajes.	<i>Las voces de...</i>
	Composición de los equipos de trabajo.	
	1. Después de haber leído una de las obras clásicas elegida por el equipo de profesores, escogemos la novela sobre la que vamos a efectuar la adaptación.	
	2. Investigamos sobre esta novela: en la introducción, en artículos, en libros de estudio sobre esta obra.	
	3. Leemos algunos modelos adaptaciones de novelas clásicas a la época actual.	
	4. Cada uno de los miembros del grupo elige a un personaje para la preparación de la adaptación. Uno de los estudiantes puede ser el narrador de la obra.	
	5. Escribimos la primera versión de nuestra ADAPTACIÓN DE UNA NOVELA CLÁSICA (ponemos el nombre de la obra; por ejemplo, Las voces de Fortunata y Jacinta). Seguimos las indicaciones de las Bases del certamen.	
6. Después de la corrección del profesor (a), elaboramos la versión definitiva.		
Integración en el currículo de la materia. Evaluación	Durante todo el proceso	
Puesta en común en clase	Al final del proceso	
Concurso en el centro	Al final del proceso	



Puesta en común En la Biblioteca	Al final del proceso
Concurso en la localidad	Si es viable organizarlos. Si se cuenta con colaboradores externos
Concurso en la provincia	Coordinación con la Red de BBEE de la Provincia
Concurso en la Comunidad andaluza	Coordinación con el Programa Comunica en el nivel provincial y autonómico
	Procurar que se pueda integrar dentro de Programas autonómicos
Visibilidad	Páginas webs y blogs del equipo de Comunica en el centro, de la Biblioteca, etc.

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

SECUENCIACIÓN	
4º de ESO Tres meses	Navegantes literarios. Mundos de ficción
LECTURAS	<p>1. Elección de las lecturas, por etapas y por cursos. Preferentemente obras clásicas (o que podamos incluir en esta categoría siendo del siglo XX (o XXI))</p>  <p style="text-align: center;">Leer a los clásicos</p>
	<p>11. Lectura comprensiva. Lectura expresiva. Lectura lúdica.</p> <p style="text-align: center;">Primer mes</p>
	<p>12. Preparación de la participación en el certamen. Inclusión en el currículo de la materia.</p> <p>13. Explicación de las bases y relación con la evaluación de la materia.</p> <p>14. Los alumnos y alumnas pueden participar, a través de sus equipos de trabajo, en la elaboración de las Bases del certamen. Aunque serán responsabilidad principal de los profesores del Programa Comunica en el centro.</p> <p style="text-align: center;">Primer mes</p>



Cada alumno (a) escogerá bien una de las dos modalidades individuales		
Primera modalidad Individual	DIARIO DE UN PERSONAJE DE FICCIÓN	<i>Diario de...</i>
	1. Después de haber leído la obra clásica elegida por el equipo de profesores, escogemos el PERSONAJE LITERARIO en cuya piel nos vamos a poner.	Segundo mes 1ª y 2ª semanas
	2. Investigamos sobre este personaje: en la novela (u obra de teatro), en la introducción, en artículos y libros.	1ª y 2ª semanas
	3. Leemos algunos modelos de Diarios o de Autobiografías. (Textos completos o fragmentos; reales o de ficción).	1ª y 2ª semanas
	4. Escribimos la primera versión de nuestro Diario del PERSONAJE (ponemos el nombre de este personaje; por ejemplo, <i>Diario de Ana Karenina</i>). Seguimos las indicaciones de las Bases del certamen .	3ª semana
	5. Después de la corrección del profesor (a), elaboramos la versión definitiva.	4ª semana
Segunda modalidad Individual	CARTA AL AUTOR DE UN POEMA	<i>Carta a...</i>
	1. Después de haber leído la obra clásica de POESÍA, escogemos un POEMA concreto, sobre el que vamos a escribir .	Segundo mes 1ª y 2ª semanas
	2. Investigamos sobre este poema, sobre el libro y sobre el autor: leemos de nuevo varios poemas, la introducción del libro, artículos, estudios sobre la poesía de ese autor.	1ª y 2ª semanas
	3. Leemos algunos modelos de CARTAS A UN AUTOR.	1ª y 2ª semanas
	4. Escribimos la primera versión de nuestra CARTAS A UN AUTOR (ponemos el nombre; por ejemplo, <i>Carta a Rosalía de Castro</i>). Seguimos las indicaciones de las Bases del certamen .	3ª semana
	5. Después de la corrección del profesor (a), elaboramos la versión definitiva.	4ª semana
Segunda modalidad En grupo	LAS VOCES DE LA NOVELA: adaptación de una novela clásica, a través de sus personajes.	<i>Las voces de...</i>



	Composición de los equipos de trabajo.	
	1. Después de haber leído una de las obras clásicas elegida por el equipo de profesores, escogemos la novela sobre la que vamos a efectuar la adaptación.	Tercer mes 1ª y 2ª semanas
	2. Investigamos sobre esta novela: en la introducción, en artículos, en libros de estudio sobre esta obra.	1ª y 2ª semanas
	3. Leemos algunos modelos adaptaciones de novelas clásicas a la época actual. 4. Cada uno de los miembros del grupo elige a un personaje para la preparación de la adaptación. Uno de los estudiantes puede ser el narrador de la obra.	1ª y 2ª semanas
	5. Escribimos la primera versión de nuestra ADAPTACIÓN DE UNA NOVELA CLÁSICA (ponemos el nombre de la obra; por ejemplo, Las voces de Fortunata y Jacinta). Seguimos las indicaciones de las Bases del certamen.	3ª semana
	6. Después de la corrección del profesor (a), elaboramos la versión definitiva.	4ª semana
Integración en el currículo de la materia. Evaluación	Durante todo el proceso	
Puesta en común en clase	Al final del proceso	
Concurso en el centro	Al final del proceso	
Puesta en común En la Biblioteca	Al final del proceso	
Concurso en la localidad	Si es viable organizarlos. Si se cuenta con colaboradores externos Coordinación con la Red de BBEE de la Provincia Coordinación con el Programa ComunicaA en el nivel provincial y autonómico Procurar que se pueda integrar dentro de Programas autonómicos	
Concurso en la provincia		
Concurso en la Comunidad andaluza		
Visibilidad	Páginas webs y blogs del equipo de ComunicaA en el centro, de la Biblioteca, etc.	

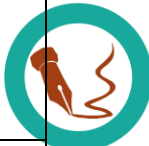


10. EVALUACIÓN

1. Para la evaluación de los textos escritos de manera individual, se puede seguir una rúbrica sencilla, basada en los criterios de evaluación y los estándares de la asignatura de Lengua y Literatura, 4º de ESO (o del curso y la materia en los que se implemente la actividad).

Nombre y apellidos					
Calificación global					
Rúbrica para evaluar la Actividad comunicativa					
4º de ESO. Lengua y Literatura					
Actividad comunicativa:					
Palabras para navegantes en mundos de ficción					
		H	Máx	Cal.	Comentarios
Composiciones creativas individuales					
1.1	Lectura y comprensión		10		
	Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		5		
	Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.		5		
1.2.	Investigación		10		
	Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.		3		
	Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un		3		

16



Lectura-escritura creativa

	tema relacionado con el currículo de Literatura.				
	Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.		4		
17					
1.3. Composición final		10			
		H	Máx	Cal.	Comentarios
	Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.		9		
	Corrección formal (presentación adecuada: signos de puntuación, ortografía, redacción).		1		

2. Para el trabajo en equipo, se puede utilizar la rúbrica de trabajo en equipo que se adjunta.

RÚBRICA. ALUMNOS. TRABAJO EN EQUIPO			
Palabras para navegantes literarios por mundos de ficción			
Se ha negociado la actividad entre todos los implicados			
No ha sido suficiente	Suficiente, pero puede mejorar	Bastante bien	Excelente
Las reuniones de grupo no han funcionado porque no han participado todos los miembros del equipo en la preparación, organización y desarrollo de las funciones ni desarrollar las tareas propuestas e el Proyecto.	Las reuniones de grupo han funcionado de manera suficiente, porque todos los miembros del equipo han	Las reuniones de grupo han funcionado bien, porque todos los miembros del equipo han participado en la preparación,	Las reuniones de grupo han funcionado muy bien, porque todos los miembros del equipo han participado en la preparación, organización y desarrollo



	participado en la preparación, organización y desarrollo del Proyecto, pero de manera irregular y poco equilibrada. No se han obtenido los resultados esperados.	organización y desarrollo del Proyecto, de manera sistemática y equilibrada. Se han obtenido los resultados esperados de manera global, pero no en todas las actividades y tareas.	del Proyecto, de manera sistemática y equilibrada. Se han obtenido los resultados esperados en todas las actividades y en las dos tareas.
Participación en comisiones. Capacidad organizativa			
Implicación en la actividad. Dinamización			
No ha sido suficiente	Suficiente, pero puede mejorar	Bastante bien	Excelente
Las reuniones de grupo no han funcionado porque no se han conseguido organizar las actividades ni las tareas del Proyecto.	Las reuniones de grupo han funcionado suficientemente. La mayoría de los integrantes del equipo (no todos) se han implicado y han realizado su parte en las actividades y las tareas del Proyecto, pero de manera parcial .	Las reuniones de grupo han funcionado porque todos los integrantes del equipo se han implicado y han colaborado activamente en la preparación, organización y desarrollo de las actividades y las tareas del Proyecto.	Las reuniones de grupo han funcionado porque todos los integrantes del equipo se han implicado y han colaborado activamente en la preparación, organización y desarrollo de las actividades y las tareas del Proyecto.
Documentación utilizada			
Rigor en su utilización			
Uso de tecnologías (texto)			
Uso de tecnologías (imagen / audio)			
No ha sido suficiente	Suficiente, pero puede mejorar	Bastante bien	Excelente
Las reuniones de grupo no han funcionado porque no todos los integrantes del equipo se han implicado ni han realizado su parte en las actividades y las tareas del Proyecto.	Los alumnos han sabido, en general, aprovechar los recursos ofrecidos por los profesores.	Los alumnos han sabido aprovechar de manera adecuada los recursos ofrecidos por los profesores.	Los alumnos han sabido aprovechar muy bien los recursos ofrecidos por los profesores.



<p>Los alumnos no han sabido, en general, aprovechar los recursos ofrecidos por los profesores.</p> <p>No han utilizado de manera apropiada los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, según las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p>	<p>En general, han utilizado de manera apropiada los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, pero no han seguido las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p>	<p>Han utilizado de manera apropiada los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, y han seguido las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p>	<p>Han utilizado muy bien los distintos recursos necesarios para el desarrollo del Proyecto, y han seguido las pautas ofrecidas por cada profesor en particular y por la comisión de los profesores del Proyecto en general.</p> <p>Los productos finales presentados tienen calidad</p>
--	---	---	--

Puesta en común de los textos escritos elaborados
Puesta en común de los trabajos digitales elaborados

No ha sido suficiente	Suficiente, pero puede mejorar	Bastante bien	Excelente
<p>No todos los alumnos del grupo se han implicado en la preparación de estas Tareas finales.</p>	<p>Los alumnos del grupo se han implicado en la preparación estas Tareas finales, pero de manera muy esporádica e incompleta.</p>	<p>Los alumnos del grupo se han implicado en la organización, en la investigación y en la preparación para presentar esta TAREA FINAL, de manera organizada y buscando mejorar en todos los aspectos.</p>	<p>Los alumnos del grupo se han implicado en la organización, en la investigación y en la preparación para presentar esta TAREA FINAL, de manera organizada y buscando mejorar en todos los aspectos.</p>

El Nivel excelente de los apartados anteriores coincide con los siguientes indicadores:

- ✓ Los alumnos son conscientes de que la participación en el Proyecto ha mejorado su aprendizaje y ha desarrollado su adquisición de las competencias clave.
- ✓ Han procurado implicar al resto de los grupos, a las familias y a la comunidad educativa.
- ✓ Han demostrado que manejan la destreza de la expresión escrita y oral con soltura.
- ✓ Son comunicadores.
- ✓ Sus productos finales presentan una calidad.
- ✓ Queda constancia en la Red de los productos finales.

Creatividad



Se valorarán en la misma línea que los estándares anteriores, teniendo en cuenta que El **Nivel excelente de los apartados anteriores coincide con los siguientes indicadores:**

- ✓ Se ha buscado la creatividad en la preparación, organización y desarrollo de las actividades y tareas del Proyecto, y se ha conseguido desarrollar las competencias y destrezas ligadas con la creatividad (**CCL, CEC, CAA, CD, SIEE**).
- ✓ **Además, queda constancia en la Red de los productos finales.**

11. HERRAMIENTAS TIC

20

- ✓ Uso de distintas plataformas de **bibliotecas virtuales con bases de datos, libros y recursos electrónicos** para la investigación.
- ✓ Uso de distintas webs, y de distintas aplicaciones informáticas para el proceso de **tratamiento de datos de la investigación**.
- ✓ Los grupos de trabajo comparten la información recabada y la preparación de la Actividad en un **Drive virtual**.
- ✓ Utilización de **recursos electrónicos** destinados a la mejora de la expresión escrita.
- ✓ Utilización de **editores de web y de Blogs** para la visibilidad de los resultados.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

- ✓ Investigación en la Biblioteca (física y virtual) sobre las obras leídas y sus autores. Confección de entornos específicos de aprendizaje.
- ✓ Participación en la preparación y celebración de las distintas actividades implicadas en el desarrollo de este Proyecto interdisciplinar:
 - ✓ Concurso en el centro.
 - ✓ Puesta en común en la Biblioteca.
 - ✓ Concurso en la localidad.



- ✓ Concurso en la provincia.
- ✓ Concurso en la Comunidad andaluza.
- ✓ Ayuda en la posible organización de la ampliación del Certamen en los niveles externos:
 - Búsqueda de colaboradores externos
 - Coordinación con la Red de BBEE de la Provincia.
 - Coordinación con el Programa Comunica en el nivel provincial y autonómico.

13. FAMILIAS

21

- ✓ Participación de las familias en el proceso de esta Actividad comunicativa: lectura de las obras recomendadas, ayuda en la organización del trabajo de sus hijos (as).
- ✓ Participación en la preparación en la preparación del Certamen: en la elaboración de las Bases de las distintas modalidades del Certamen, publicidad, búsqueda de colaboradores externos, etc.
- ✓ Participación en las puestas en común en la Biblioteca.
- ✓ Participación en los niveles de expansión externa del Certamen.
- ✓ Participación con comentarios digitales en los Blogs y páginas webs en donde se publiquen los textos y composiciones digitales premiadas.

14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Páginas webs y blogs del equipo de Comunica en el centro, de la Biblioteca, etc.

Publicación en periódicos que puedan colaborar en el Certamen.

Posible publicación en Libro Abierto.



15. COLABORACIONES EXTERNAS

Si es viable, y se cuenta con colaboradores externos, se podrán organizar (o pedir que se organicen) distintas ampliaciones del Certamen, fuera del ámbito del centro:

- ✓ Concurso en la localidad.
- ✓ Concurso en la provincia.
- ✓ Concurso en la Comunidad andaluza.
- ✓ Coordinación con la Red de BBEE de la Provincia.
- ✓ Coordinación con el Programa Comunica en el nivel provincial y autonómico.
- ✓ Procurar que se pueda integrar dentro algunos Programas autonómicos.
- ✓ Intentar que algunos periódicos se comprometan a participar en los distintos niveles del certamen (para la publicación de los textos, etc.).

22

16. VARIANTES

Esta Actividad comunicativa se integra perfectamente en el currículo, especialmente, a través de la asignatura de Lengua y Literatura.

Puede llevarse al aula de tres formas principalmente:

1. Como Actividad comunicativa para 4º de ESO, en la asignatura de Lengua y Literatura, con apertura interdisciplinar.
2. Como una Unidad Didáctica Integrada (o Proyecto Documental Integrado) en la que participen los cursos y las asignaturas señaladas (u otras, según decida el equipo del Programa Comunica en el centro).
3. Puede diseñarse una UDI para el Programa Bilingüe o el PLC, en la que se utilice la metodología del currículo integrado de las Lenguas y sus Literaturas.



17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Otros Certámenes literarios organizados

Página para el Fomento de la Lectura en la Consejería de Educación de Castilla-León.

<http://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es>

Concurso “Escríbele a un personaje”:

<http://www.educa.jcyl.es/fomentolectura/es/informacion-especifica/actividades-premios-concursos/concursos/escrIBELE-personaje>

[Bases](#)



23

Otras Actividades del Programa Comunica

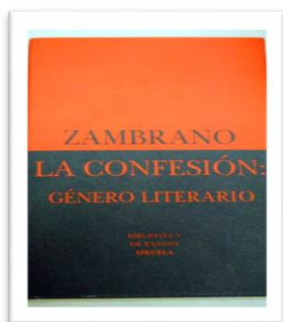
Episodio piloto. “Soy Heathcliff”.

Próximamente el enlace.

Modelos de Diarios literarios

María Zambrano. *La Confesión: Género literario.* Ed. Mondadori.

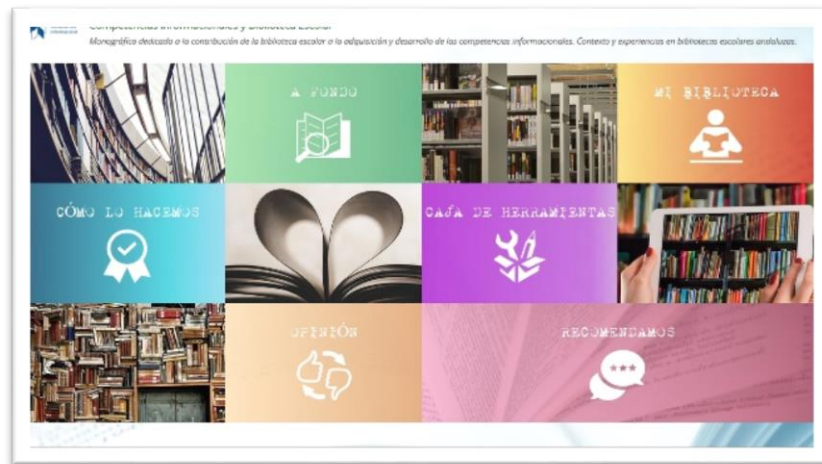
[Reseña de Laura Llevadot.](#)



Recursos on-line de calidad para internarse en los mundos de ficción

Libro Abierto. Revista de las BBEE de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (para navegar por los mundos de ficción y sus alrededores, y encontrar muchas ideas).

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/web/libro-abierto>



24

Portal del Ministerio de Educación para la Lectura

Leer.es

<http://leer.es/>



Biblioteca virtual Cervantes (para los textos de los clásicos)

<http://cvc.cervantes.es/>



Equipo de coordinación pedagógica



¡Hoy Libro! Cuenta de Twitter de Lectura y Bibliotecas Escolares.
Consejería de Educación. Junta de Castilla y León.

https://twitter.com/Hoy_Libro

25

Las constelaciones literarias (una propuesta didáctica de Guadalupe Jover):

<https://sites.google.com/site/frentealaadversidad/home/las-constelaciones-literarias-como-alternativa-a-la-historia-de-la-literatura>

