

Lectura-escritura creativa Arte Parlante

Transformar una obra pictórica en una viñeta gráfica.
Tercer ciclo Primaria



El producto final que se pretende conseguir es la creación de un cómic a partir de una pintura y la puesta en común delante del grupo-aula.



01 OBJETIVOS

1. Utilizar el lenguaje como herramienta de expresión escrita.
2. Desarrollar la escritura creativa.
3. Acercarse a la Historia del Arte.
4. Identificar y valorar las creaciones plásticas de autores andaluces.
5. Enfrentarse a obras pictóricas con otros medios.
6. Identificar y utilizar elementos del cómic.
7. Usar las TIC en la creación de materiales.
8. Colaborar y cooperar entre iguales.

1

02 COMPETENCIAS CLAVE

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
3. Competencia digital.
4. Aprender a aprender.
5. Competencia social y cívica.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.
7. Conciencia y expresiones culturales.



03 METODOLOGÍA



TRABAJO COOPERATIVO



A.F.P.



TRABAJO INDIVIDUAL

04 HERRAMIENTAS TIC



05 BIBLIOTECAS Y FAMILIAS



Actividades que implican a las familias y que tiene en las bibliotecas escolares un recurso fundamental para su desarrollo.



1. TÍTULO Y DESCRIPCIÓN GENERAL

“Arte Parlante”

Situarnos frente a una obra de arte implica la posibilidad de acercarse a ella con diferentes miradas. Podemos limitarnos a mirar de forma objetiva y ver sólo lo que a simple vista se nos muestra. Podemos intentar recordar lo que sabemos del autor/a, del contexto, del tema que representa y entonces ver, entrever y comprenderla mejor. Podemos analizar los objetos simbólicos de la obra y realizar una segunda lectura. Pero también podemos ir más allá y poner parte de nosotros mismos en ella, imaginando lo que los personajes están diciendo o pensando en la obra y completar la imagen con ello. Y eso es lo que pretendemos con esta actividad: acercarnos a la historia del arte a partir de algunas de las obras pictóricas más importantes de nuestro patrimonio e integrar en ella nuestra propia mirada, incluso con un toque de humor, siempre desde la valoración y el respeto que toda obra merece.

Objetivo final: Transformar una obra pictórica en una viñeta (de humor) gráfica

Objetivos generales:

- Utilizar el lenguaje como herramienta de expresión escrita
- Desarrollar la escritura creativa
- Buscar el humor a través del lenguaje y la imagen
- Identificar, analizar y valorar las creaciones plásticas de autores andaluces
- Enfrentarse a obras pictóricas con otra mirada
- Identificar y utilizar elementos del cómic
- Usar las Tic en la creación de materiales
- Colaborar y cooperar entre iguales



2. NIVEL EDUCATIVO

| Niveles | Ciclo, curso, modalidad |
|--------------|-------------------------|
| Infantil | * |
| Primaria | 3er ciclo * |
| Secundaria | * |
| FP | * |
| Bachillerato | * |

3

*Adaptable

3. MATERIA(S) Y PROFESOR(ES) IMPLICADO(S)

Lengua Castellana: redacción de texto en la viñeta gráfica.

Lengua extranjera: Si se quiere realizar en esta lengua.

Ciencias Sociales/Historia: Hechos y personajes relevantes del contexto de la obra.

Educación Plástica /Historia del Arte: identificación y análisis de obras pictóricas. El cómic como arte.

Ed. Tic: Uso de procesador de textos (Word) para crear una viñeta.

4. OBJETIVOS

| <i>Objetivos de la actividad</i> | <i>Objetivos de etapa educativa (primaria)</i> |
|---|---|
| Utilizar el lenguaje como herramienta de expresión escrita | e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura. |
| Desarrollar la escritura creativa | |
| Identificar, analizar y valorar las creaciones plásticas de | h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias |



| | |
|--|---|
| autores andaluces | Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura. |
| Enfrentarse a obras pictóricas con otra mirada | j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales. |
| Identificar y utilizar elementos del cómic | |
| Usar las Tic en la creación de materiales | i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran. |
| Colaborar y cooperar entre iguales | b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas. |



5. DIMENSIONES DE ACTUACIÓN

| <i>Dimensión</i> | <i>Breve descripción</i> |
|-------------------|--|
| Curricular | <i>La actividad puede incluirse en las programaciones didácticas de las diferentes materias implicadas como medio para desarrollar la competencia en comunicación lingüística al tiempo que los contenidos</i> |

| | |
|--|--|
| | <i>propios de la materia, añadiendo un componente creativo.</i> |
| Entorno educativo | <i>Es conveniente hacer uso del entorno próximo del alumnado, al igual que de sus gustos e intereses, para que exista una relación lo más directa posible entre lo que aprende y lo que vive. Así se pueden elegir obras pictóricas andaluzas e incluso fomentar el uso de elementos lingüísticos propios del andaluz.</i> |
| Coordinación y colaboración con recursos externos | <p><i>Cualquier actividad será más enriquecedora si se puede contar con la colaboración de agentes, instituciones o recursos externos. Se puede complementar con:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Visita a museos que alberguen obras andaluzas o algunas de las que se vayan a trabajar en la actividad.</i> - <i>Solicitar talleres que hablen sobre el simbolismo de los objetos o similar.</i> - <i>Solicitar a biblioteca municipal u otros organismos taller de humor gráfico, de cómic, de ilustración, etc.</i> |
| Globalizadora | <i>La implicación de varias materias curriculares y de diferentes ámbitos de contenido permiten ir desarrollando el aspecto globalizador del proceso de enseñanza-aprendizaje.</i> |



6. CRITERIOS, ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS CLAVE

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES | COMPETENCIAS CLAVE |
|--|---|--------------------|
| CE.19. Concentrarse en entender e interpretar el significado de los textos | STD.19.4. Establece relaciones entre las ilustraciones y los contenidos del texto, plantea hipótesis, | CCL, CAA |

| | | |
|---|---|----------------|
| leídos. | realizar predicciones e identifica en la lectura el tipo de texto y la intención. | |
| CE.24. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación. | STD.24.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura | CCL, CD |
| CE.3.11. Mejorar y mostrar interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. | STD.30.1. Mejora y muestra interés por el uso de la lengua desarrollando la creatividad y la estética en sus producciones escritas, fomentando un pensamiento crítico y evitando un lenguaje discriminatorio. | CCL, CAA, CSYC |
| CE.3.13. Conocer la variedad lingüística de España y las variedades de dialecto andaluz, mostrando respeto y valorando su riqueza idiomática. | STD. Conoce la variedad lingüística de España y las variedades del dialecto andaluz, mostrando respeto y valorando su riqueza idiomática. | CCL, CEC |
| Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español y andaluz, especialmente aquellas que | EA.3.9.1. Conoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español y andaluz, especialmente aquellas que | SIEP, CEC |



| | | |
|---|---|-----------|
| han sido declaradas patrimonio de la humanidad. | han sido declaradas patrimonio de la humanidad. | |
| CE.3.2. Acercarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, teniendo en cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza, comprendiendo de manera crítica su significado y función social como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales, siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de las adquiridas. | <p>STD.2.1. Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).</p> <p>STD 2.6. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.</p> | CSYC, CEC |
| CE.36. Utilizar programas educativos digitales para realizar tareas y avanzar en el aprendizaje | STD.361. Utiliza distintos programas educativos digitales como apoyo y refuerzo del aprendizaje | CD, CAA |
| CE.3.3 Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos | STD 3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos | CD |



| | | |
|---|--|------------------------|
| <p>CE.1.Participar en situaciones de comunicación dirigida o espontánea, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p> | <p>STD1.3.Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.</p> | <p>CCL, CAA, CSYC</p> |
| <p>C.E 3.6. Sentirse miembro de una comunidad, ya sea dentro del ámbito escolar o del social en general, analizando sus dinámicas, aprendiendo las diversas formas de organización y participación ciudadana e interviniendo proactivamente en ella. Favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social a través de la valoración y escucha activa de las aportaciones propias y ajenas.</p> | <p>STD.3.6.1. Toma parte activa en las actividades de grupo de su aula, centro y comunidad que ayudan a mejorar la vida de su entorno.</p> <p>STD.3.6.2. Conoce y respeta las dinámicas organizativas de los grupos en los que se inserta.</p> <p>STD.3.6.4. Acepta, respeta y valora las aportaciones de los demás y defiende sus ideas sin menospreciar las aportaciones de los otros.</p> | <p>CSYC, SIEP, CCL</p> |



7. AGRUPAMIENTO

Gran grupo: Fase previa (explicación).

Grupo Cooperativo: Creación grupal de viñetas.

Individual: Creación individual de viñetas.



8. METODOLOGÍA GENERAL

La metodología se basa principalmente en el **enfoque comunicativo** de la actividad, cuya finalidad es que el alumnado trabaje y desarrolle su competencia en comunicación lingüística en un medio social donde la convivencia con el prójimo es primordial y donde debe manejarse con las nuevas formas y entornos de comunicación y aprendizaje.

Partiendo de esto, el desarrollo de esta actividad se asienta en:

- ✓ **Trabajo activo y participativo**, que busca despertar la curiosidad del alumnado y motivarle a actuar de forma autónoma y emprendedora
- ✓ **Trabajo basado en proyectos**, de forma que las actividades a realizar no se trabajen de forma aislada e independiente, sino que persigan una meta mayor que responda a unas inquietudes y tengan sentido completo
- ✓ **Trabajo individual**, que permita el autoanálisis y autoconocimiento de las carencias, limitaciones, posibilidades y fortalezas de cada uno, de manera que se puedan trabajar sobre ellas para sacar el máximo rendimiento a nivel individual y, a partir de ahí, a nivel grupal y social.
- ✓ **Trabajo colaborativo-cooperativo**, que permita desarrollar destrezas y estrategias que ayuden a llegar a acuerdos, tomar decisiones de forma argumentada y resuelva conflictos que puedan surgir, al tiempo que fomentan el enriquecimiento personal a partir del conocimiento de la diversidad.
- ✓ **Trabajo coordinado del profesorado** y materias implicadas en la actividad, indispensable para que todo el proceso se desarrolle de forma satisfactoria

9

9. SECUENCIACIÓN Y TEMPORIZACIÓN

El trabajo se puede realizar en 3-4 sesiones.

1ª Fase (gran grupo): Conocimientos previos

- Mostrar ejemplos de humor gráfico y preguntar sobre la forma y el contenido para comprobar lo que saben*.



2ª Fase (gran grupo): Análisis básico historietas (cómico)*

- Analizar elementos básicos de una viñeta.
- Analizar elementos básicos de la historieta (cómico).

*Ver *Recursos digitales*

3ª Fase (Gran grupo - Individual): Cómo crear viñetas con TIC*

Esta actividad se realizará utilizando ordenador, mejor uno por alumno/a.

Se puede realizar con un procesador de textos como Word ya que sólo necesitamos recuadrar la obra, añadirle bocadillos y/o cartelera o cartucho.

- Explicar y mostrar al alumnado cómo:
 - Guardar imagen desde Internet
 - Insertar imagen en Word
 - Cambiar tamaño imagen
 - Recuadrar imagen
 - Añadir Bocadillos a Imagen
 - Añadir Cartelera/cartucho a viñeta
 - Insertar texto en cartelera y bocadillos
 - Agrupar elementos
 - Guardar imagen

*Ver tutorial en *Recursos digitales* o pinchando [aquí](#)

4ª Fase (Gran grupo): Identificación pintores andaluces y sus obras. Análisis

- Preguntar al alumnado por los pintores y obras andaluzas que conocen.
- Mostrar diferentes obras pictóricas andaluzas y hacer un ejemplo de análisis básico: nombre, autor, tema, momento histórico, etc. (incluir los datos que se consideren oportunos)



5ª Fase (Gran grupo): Explicación de la actividad

- Explicar al alumnado que la actividad tiene dos partes: una de análisis de la obra de arte y otra de creación literaria.
- Explicar la actividad: Cumplimentar la ficha (ver *Anexo*) que incluye tres partes:
 1. Obra pictórica con nombre y autor
 2. Datos a cumplimentar de dicha obra, que deberán buscar utilizando diversas fuentes (por ejemplo, museos de arte con visitas virtuales. *)
 3. Teniendo en cuenta la información anterior, completarán los “bocadillos” con texto, procurando que lleven un tono humorístico Ver ejemplos pinchando [aquí](#)

*Ver *Recursos digitales*

6ª Fase (Grupo Cooperativo): Realización de actividad grupal

Esta actividad se realizará utilizando ordenadores con conexión a Internet.

- Entregar a cada grupo la ficha de trabajo (ver modelo en *Anexos*).
- Buscar en Internet los datos relacionados con la obra de arte. *
- Realizar la segunda parte: creación de diálogos**. Intentar que tengan un tono humorístico. Pueden utilizar elementos de la variedad lingüística andaluza
- Puesta en común de los resultados en gran grupo

* Se puede utilizar la dinámica cooperativa 1-2-4

**Se puede utilizar la dinámica cooperativa *Mesa Redonda*

7ª Fase (Individual): Elección de obra pictórica a transformar en viñeta

(Esta actividad se realizará utilizando ordenadores con conexión a Internet)

- Orientar al alumnado sobre dónde buscar y ver obras (Museos andaluces virtuales. *)



- Asignar a cada grupo un pintor andaluz y que cada alumno/a del grupo elija una obra diferente de dicho autor
- Crear una carpeta para el trabajo del alumno/a y guardar la imagen en una carpeta del ordenador (tener en cuenta los derechos de autor, nombrar fuentes, etc.)

**Ver Recursos digitales*

8ª Fase (Individual): Realización de actividad con TIC

- Facilitar al alumnado la ficha de trabajo para cumplimentar de forma digital (se puede enviar por email, colocar en carpeta compartida en Drive o guardar directamente en cada ordenador) *
- Insertar la obra pictórica a transformar en viñeta.
- Cumplimentar los datos de la obra.
- Crear los elementos de la viñeta.
- Elaborar el texto.
- Corregir y hacer modificaciones oportunas.

**Ver Recursos digitales*

9ª Fase (Gran Grupo): Puesta en común de las viñetas creadas

- Mostrar al grupo clase cada una de las creaciones y comentarlas.

10ª Fase: Recopilar todas las creaciones y darles difusión

Se puede:

- Hacer tablero en Pinterest.
- Hacer una presentación con diapositivas (Power Point).
- Hacer un libro digital (Issuu o Calaméo).
- Hacer una muestra en el centro u otros enclaves.



10. EVALUACIÓN

Rúbrica para la coevaluación y autoevaluación:

| RÚBRICA VIÑETA GRÁFICA | | | |
|--|---|---|---|
| Aspector a evaluar | Bien | Regular | Mal |
| ELEMENTOS VISUALES | <ul style="list-style-type: none"> - Incluye cartelera/cartucho a la viñeta - Incluye todos los bocadillos posibles - Incluye diferentes tipos de bocadillos para indicar diferentes funciones | <ul style="list-style-type: none"> - Incluye cartelera/cartucho a la viñeta - Incluye algunos bocadillos - Incluye diferentes tipos de bocadillos para indicar diferentes funciones | <ul style="list-style-type: none"> - No incluye cartelera/cartucho a la viñeta - Incluye muy pocos bocadillos - Utiliza solo un tipo de bocadillo |
| ANÁLISIS DE LA OBRA | <ul style="list-style-type: none"> - Cumplimenta todos los campos de la ficha. - La información incluida es correcta | <ul style="list-style-type: none"> - Cumplimenta todos los datos de la ficha, - La información incluida tiene algunas incorrecciones | <ul style="list-style-type: none"> - No cumplimenta todos los datos de la ficha. - La mayoría de la información incluida no es correcta |
| CONTENIDO LINGÜÍSTICO | <ul style="list-style-type: none"> - El contenido de la historia tiene conexión con la imagen. - Incluye elementos lingüísticos propios del andaluz. - Incluye bastantes elementos humorísticos | <ul style="list-style-type: none"> - El contenido de la historia tiene poca conexión con la imagen - Incluye algunos elementos lingüísticos propios del andaluz. - Incluye algunos elementos humorísticos | <ul style="list-style-type: none"> - El contenido de la historia no tiene conexión con la imagen - No incluye elementos lingüísticos propios del andaluz. - No incluye elementos humorísticos |
| ORTOGRAFÍA Y GRAMÁTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe sin faltas ortográficas. - Utiliza correctamente elementos gramaticales | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe con algunas faltas ortográficas. - Comete algunos fallos gramaticales | <ul style="list-style-type: none"> - Escribe con muchas faltas ortográficas - Comete graves errores gramaticales |
| USO TIC | <ul style="list-style-type: none"> - Usa las TIC de forma activa, con interés y siguiendo las instrucciones dadas. - Utiliza las TIC para buscar información en diferentes fuentes - Utiliza las TIC adecuadamente para crear producciones propias | <ul style="list-style-type: none"> - Usa las TIC, con poco interés, y no sigue todas las instrucciones dadas - Utiliza las TIC para buscar información, pero pocas fuentes - Utiliza las TIC para crear producciones propias | <ul style="list-style-type: none"> - Usa las TIC sin interés y sin seguir las instrucciones dadas. - Usa las TIC para otros fines - No usa las TIC para buscar información - No es capaz de crear producciones propias utilizando las TIC |
| ILUSTRACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Elige una obra andaluza - La obra elegida tiene mucho potencial para ser convertida en viñeta gráfica | <ul style="list-style-type: none"> - Elige una obra andaluza - La obra elegida tiene poco potencial para ser convertida en viñeta gráfica | <ul style="list-style-type: none"> - La obra elegida no es andaluza - La obra elegida no tiene potencial para ser convertida en viñeta gráfica |
| PRESENTACIÓN (En caso de formato papel o elaboración propia de la ficha) | <ul style="list-style-type: none"> - Presenta el documento bien organizado, y limpio. Buena caligrafía. Incluye elementos visuales | <ul style="list-style-type: none"> - Presenta el documento organizado. Buena caligrafía. Incluye elementos visuales | <ul style="list-style-type: none"> - Presenta el documento con falta de organización. Caligrafía no muy legible. No incluye elementos visuales |
| TRABAJO COOPERATIVO | <ul style="list-style-type: none"> - Propicia la búsqueda del consenso, opina, escucha y respeta las opiniones. - Utiliza la dinámica establecida | <ul style="list-style-type: none"> - Le cuesta buscar consenso, opina algunas veces, escucha pero a veces no respeta las opiniones. - Utiliza dinámica cooperativa diferente | <ul style="list-style-type: none"> - No busca consenso, no opina ni escucha. - No utiliza dinámica cooperativa - O no trabaja en grupo |
| | | | Total |



Autoevaluación

| ASPECTO A EVALUAR | | | | |
|--|---------------|---------------------|--------------------|-------------------|
| - El trabajo progresivo individual y en cooperativo | | | | |
| Indicadores | C | CC | CD | NC |
| Realizo la tarea siguiendo las pautas dadas | | | | |
| Muestro interés durante el desarrollo de la tarea | | | | |
| Participo de forma activa en la realización de la tarea | | | | |
| Respeto los roles asignados y realizo las funciones propias | | | | |
| Escucho atentamente y respeto las opiniones y puntos de vista de los demás | | | | |
| Expongo ideas propias | | | | |
| Colaboro continuamente en la tarea | | | | |
| Muestro iniciativa y creatividad en el desarrollo de la actividad | | | | |
| Hago uso de variedad de materiales y recursos | | | | |
| RESULTADO GLOBAL | | | | |
| GRADO DE CONSECUCCIÓN | C: Conseguido | CC: Casi conseguido | CD: Con dificultad | NC: No conseguido |

Evaluación entre iguales

| EVALUACIÓN GRUPAL | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|----------|---------|----------|--|--|----------|--|--|
| ¿Cómo hemos desarrollado el trabajo? | Debe mejorar | | | Bien | | | Muy bien | | |
| 1. Cada uno ha cumplido con su función | | | | | | | | | |
| 2. Todos hemos aprendido | | | | | | | | | |
| 3. Hemos utilizado el tiempo adecuadamente | | | | | | | | | |
| 4. Nos ayudamos unos a otros | | | | | | | | | |
| 5. Todos opinamos | | | | | | | | | |
| 6. Escuchamos a los demás | | | | | | | | | |
| 7. Respetamos las ideas de los demás | | | | | | | | | |
| 8. Nos ayudamos unos a otros | | | | | | | | | |
| ¿Qué hemos hecho especialmente bien? | ¿En qué debemos mejorar? | | | | | | | | |
| Valoración global de la tarea | Muy positiva | Positiva | Regular | Negativa | | | | | |



11. HERRAMIENTAS TIC

Procesador de textos: Creación de una viñeta básica (marco, bocadillos, etc.)

Issuu, Power Point, Pinterest (opcional): recopilación y difusión.

12. BIBLIOTECA ESCOLAR Y OTROS PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

15

Biblioteca escolar:

- Visionado de cómics o manuales de humor gráfico.
- Visionado de obras de arte.
- Exposición de viñetas.

Otras líneas del Programa:

- Oralidad: dramatización de viñetas,
- PLC

Otros Planes y Programas:

Plan lector del centro (cómic).

13. FAMILIAS

Previo al comienzo de la actividad, se puede informar a las familias de la misma, y a partir de ahí animarlas a que en casa la realicen como juego en familia, utilizando, bien las obras de arte, bien cualquier imagen susceptible de ser trabajada como esta actividad.



14. DIFUSIÓN Y VISIBILIDAD

Se puede dar a conocer el producto final de diferentes formas:

Digital:

Blog de clase

Blog/Web Biblioteca

Web del centro

Físico:

Muestra en el centro o biblioteca escolar, o sala exposiciones localidad, etc.

16

15. COLABORACIONES EXTERNAS

Biblioteca municipal:

- Vista a su material de viñetas, humor gráfico y cómic.
- Como espacio de difusión de las creaciones del alumnado.
- Solicitar taller de cómic.

Museos:

- Visita a museos donde puedan apreciar obras pictóricas andaluzas o aquellas que se vayan a trabajar.
- Las visitas guiadas temáticas pueden ser más fructíferas. Por ejemplo, relacionadas con los objetos simbólicos, información enmascarada, para comprobar que un cuadro dice más que solo el conjunto de sus elementos.
- Humoristas gráficos

Periódicos (tira cómica / humor gráfico):

- Visita a la sección encargada de las tiras cómicas.

Humoristas gráficos, Ilustradores:

- Solicitar taller por parte de ellos, si son locales, valor añadido al contexto próximo del alumnado.



16. VARIANTES y ADAPTACIONES

Variantes

- Se puede escribir en lengua extranjera.
- Se puede trabajar solo como actividad de Creación Literaria sin incluir el análisis de la obra de arte.
- Se puede crear una tira cómica uniendo las viñetas del grupo cooperativo, de manera que elijan el orden de las viñetas con sentido narrativo.
- Se puede trabajar la vertiente oral poniendo voz a lo que dicen los personajes.
- En caso de no tener posibilidad de utilizar ordenadores, se puede realizar en formato papel, al que se le añaden bocadillos, bien de plantillas sacadas de Internet, bien elaboradas por el alumnado.
- Se puede hacer concurso con las producciones.
- Se pueden utilizar obras de arte importantes a nivel nacional o internacional, incluso fotografías de esculturas.
- En lugar de utilizar obras de arte, se puede utilizar fotogramas de series o películas (ver ejemplo en *Anexos*), se pueden utilizar fotografías de periódicos, revistas o incluso fotografías de la familia del alumnado, o incluso de actividades del colegio.

17

Adaptación a otros niveles/etapas:**Infantil:**

- Se puede realizar solo la parte creativa de la actividad, sin buscar datos de la obra (aunque es aconsejable que conozcan el título de la obra y el autor/a).
- Puede realizarse con cualquier imagen que incluya personajes que puedan hablar (fotogramas de dibujos, películas, fotografías familiares, etc.).



- En los primeros cursos de infantil se puede hacer oral, y que el maestro/a o alumnado de cursos más altos transcriban a las viñetas.

1º y 2º ciclo Primaria

- Se puede reducir el número de datos a buscar.

Secundaria / Bachillerato / FP

- En Historia, se puede utilizar obras relacionadas con el período histórico que se está trabajando, y que el contenido esté más relacionado con el contexto real, de manera que el acercamiento a la Historia sea mayor.
- Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden crear tiras gráficas utilizando varias obras del mismo período (por ejemplo, con las *Pinturas negras* de Goya.
- Si el alumnado maneja las TIC en mayor profundidad, pueden crear un cómic con lo anterior utilizando herramientas como *Pixton*.
- En FP de Diseño Gráfico, Animación, Ilustración, o relacionado, pueden utilizar herramientas de edición avanzada y hacer versiones de las obras de arte (pincha [aquí](#)).

17. RECURSOS, MATERIALES Y BIBLIOGRAFÍA

Recursos personales: profesorado, alumnado.

Recursos materiales: fichas de trabajo, lápiz, goma, plantillas traza bocadillos cómic (formato físico o de Internet), material para colorear, PDI, ordenadores, conexión Internet.

Recursos digitales:

➤ [Enlaces](#)

Dinámicas Aprendizaje Cooperativo:

<http://www.orientacionandujar.es/2017/03/20/recopilatorio-tecnicas-cooperativas-aula/dinamicas-cooperativas-aula-jblasgarcia-1/>



Humor gráfico para niños (ejemplos)

<http://www.taringa.net/posts/humor/15860144/Humor-grafico-para-ninos.html>

Qué es una historieta (explicación y elementos)

<https://es.slideshare.net/verokina00/historietacaracteristicas>

<https://es.slideshare.net/YeroldYCH/historieta-y-sus-elementos-equipo-3>

<https://www.definicionabc.com/comunicacion/vineta.php>

Portal de museos de Andalucía (Junta de Andalucía)

<http://www.museosdeandalucia.es/cultura/museos/>

Pintores de Andalucía

https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Pintores_de_Andaluc%C3%ADa

Muestra de ejemplos para la actividad

<http://www.rubengg.com/collages/cuadros-vineta.html>

Arte y humor (obras de arte famosas versionadas con humor) Nivel superior

<http://elhurgador.blogspot.com.es/2014/12/arte-y-humor-vi.html>

Artículo sobre el cómic: qué es, importancia, inclusión en las aulas

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/es-un-libro-es-una-pelicula-es-un-comic/html/15eecd50-2706-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html

➤ Tutoriales

Cómo crear historieta en Procesador de textos Word

<https://www.youtube.com/watch?v=aZ9WY02uTro>

Crear y compartir un documento en Google Drive

<https://www.youtube.com/watch?v=cyHiaMCBmBk>



Crear libros digitales ISSUU

<https://youtu.be/LmH4jpk4C1g> (Tutorial Issuu)

<https://youtu.be/r7MjMJlhGsw> (Tutorial Convertir archivos a pdf)

Crear publicaciones en Calameo

<https://es.slideshare.net/pazgonzalo2/crear-publicaciones-en-calameo>

Video-Tutorial Pinterest

<https://www.youtube.com/watch?v=2sReMA3Slfc>

20

18. ANEXOS

Modelo Ficha de trabajo



ARTE PARLANTE



Vieja friendo huevos (D. Velázquez)

| | |
|-----------------------|--|
| Título: | |
| Autor | |
| Fecha: | |
| Serie: | |
| Técnica: | |
| Estilo | |
| Periodo histórico: | |
| Contexto histórico: | |
| Personajes: | |
| Elementos importantes | |
| Curiosidades: | |

Ejemplo viñeta sobre obra de arte





Fuente: <http://www.rubengg.com/collages/cuadros-vineta.html>

Tipos de bocadillo



<http://cl.tiching.com/los-tipos-de-bocadillos/recurso-educativo/102253>



“Fotogramas parlantes”

(Basado en película *Hotel Transilvania* *)

Mira los siguientes fotogramas de la película e inventa lo que pueden estar diciendo.

No debes transcribir lo que dicen en la película de verdad. La idea es que le eches imaginación y seas tú el guionista original.



* Película distribuida por Sony Pictures

Fuente imágenes: <http://charly-hell.blogspot.com.es/2013/11/hotel-transilvania.html>

